

Loewe

Die nächtliche Herrschau

(von Zedlitz)

Op. 23

Alla Marcia vivace

sempre pp, con una corda sin' al Fine

leggiere

pp

Nachts um die zwölf-te Stun - de ver - läßt der Tambour sein

Grab, macht mit der Trommel die Run - de, geht wir - belnd auf und

ab. Mit sei-nen entfleischten Ar - men rührt er die Schlägel zu-

gleich, schlägt manchen gu - ten Wir - bel, Re - veill' und Za - pfen -

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are "gleich, schlägt manchen gu - ten Wir - bel, Re - veill' und Za - pfen -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. There are trill ornaments above some notes in the piano part and a triplet of eighth notes in the vocal line.

streich. Die Trommel klingt selt - sam, hat gar ei - nen starken

The second system continues the vocal line with the lyrics "streich. Die Trommel klingt selt - sam, hat gar ei - nen starken". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Trill ornaments are present above the piano part.

Ton; die al - ten to - ten Sol - da - ten er - wachen im Gra - be da -

The third system has the lyrics "Ton; die al - ten to - ten Sol - da - ten er - wachen im Gra - be da -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a complex harmonic structure in the left hand. Trill ornaments are used above the piano part.

von. Und die im tie - fen - Nor - den er - starrt in Schnee und

The fourth system contains the lyrics "von. Und die im tie - fen - Nor - den er - starrt in Schnee und". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a series of chords in the left hand. Trill ornaments are present above the piano part.

Eis, und die in Welschland lie - gen, wo ih - nen die Er - de zu heiß; und

The fifth system concludes with the lyrics "Eis, und die in Welschland lie - gen, wo ih - nen die Er - de zu heiß; und". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a series of chords in the left hand. Trill ornaments are present above the piano part.

die der Nilschlamm de - cket und der a - ra - bi - sche Sand, sie

stei - gen aus den Grä - - bern und nehmen's Gewehr zur Hand. Da

kom - men auf luf - ti - gen Pfer - - den die to - ten Rei - ter her -

bei, die blu - - - ti - gen al - ten Schwa - dro - - - nen in

Waf - fen man - cher - lei.

Und um die zwölf-te

Stun - de ver - läßt der Feldherr sein Grab, kommt lang-sam her-ge-

rit - - ten, um - ge-ben von sei-nem Stab; er trägt ein klei - nes

Hüt - chen, er trägt ein ein-fach Kleid, und ei - nen klei - nen

De - - gen trägt er an sei-ner Seit- Der Mond mit gel-bem Lich-te er -

pp

pp

And.

hellt den wei-ten Plan, der Mann im klei-nen Hüt - - chen sieht

And.

* (marking in the piano accompaniment)

sich die Trup-pen an.

dr (marking in the piano accompaniment)

sfz (marking in the piano accompaniment)

Die Rei - hen prä - sen -

sfz (marking in the piano accompaniment)

tie - - - ren und schul - tern das Ge - wehr, dann

sfz (marking in the piano accompaniment)

zieht mit klin-gendem Spie - - - le vor - bei das gan-ze Heer. Die

Mar - schäll und Ge - ne - ra - - - le schlie-ßen um ihn den

Kreis, der Feldherr sagt dem Näch - - sten ins Ohr ein Wörtchen

leis; das Wort geht in die Run - - de, klingt wieder fern und nah:

„Frankreich“ heißt die Pa - ro - - le, die Lo - sung: „Sanct

He - le - na.“ Das ist die gro - ße Pa - ra - de im -

e - ly - sä - i - schen Feld, die um die zwölf - te Stun - de der

to - te Cä - sar hält.

Red.